

Муниципальное учреждение
«Комитет по образованию города Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 44 от 03.08.2023г.

Директор МАОУ «СОШ №51»

С.Б. Осорова

Дополнительная общеобразовательная программа

«Театральные подмостки»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 144 часа

Составитель:

Ивакина Наталия Сергеевна,

Заместитель директора по ВР

Улан-Удэ
2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные подмостки» разработана в соответствии с нормативными правовыми требованиями ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет *социально-педагогическую* направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Уровень программы - *базовый*.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Актуальность программы «Театральные подмостки»

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральные подмостки». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральные подмостки» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно

коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Адресат программы: Участниками осуществления программы являются дети 5-11 класса (11 – 17 лет) общеобразовательной школы, родители (лица, их заменяющие), руководитель. Набор обучающихся свободный: принимаются все желающие на бесплатной основе.

Возраст детей, участвующих в программе – средний школьный, переходный от детства к юности. В этом возрасте дети любознательны и активны, происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Ведущей формой деятельности является общение. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия. Если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время. Они активно включаются в исследовательскую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности.

Объем программы – 144 часа за весь период обучения. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1 день: 2 академических часа (из них 2 занятия по 45 минут, 10 минут - перемена с проветриванием помещения).

2 день: 2 академических часа (из них 2 занятия по 45 минут, 10 минут - перемена с проветриванием помещения).

Форма обучения: очная

Основные формы обучения: групповые, индивидуальные и коллективные. Коллективные формы используются при изучении теоретических сведений, оформлении выставок, проведении экскурсий. Групповые формы применяются при проведении практических работ, выполнении творческих и исследовательских проектов. Индивидуальные формы работы применяются при работе с отдельными ребятами, обладающими низким или высоким уровнем развития.

Все занятия по программе проходят очно. Дистанционный вариант не подходит для занятий предусматривающих выход в природу, полевые практические работы, проведения социологических опросов граждан (исключая опросы в социальных сетях), а так же участие в конференции.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

1.3. Формы и методы

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы:

1. Ознакомительная (со сказкой);
2. Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).
3. Чтение художественной литературы.

Игры:

1. общеразвивающие;
2. театральные;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания;
6. на превращения;
7. коммуникативные;
8. игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся должны:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над театрализованным представлением, спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы подачи художественного материала;
- основные теоретические понятия:
- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;

Уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, импровизировать;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами освобождения голоса;
- приёмами работы с литературным текстом.

По окончании программы у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых занятий. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, праздничных мероприятий, которые проходят на публике.

1.5.Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	История театра. Работа с мимикой	2	1	3
2	Театральные жанры	1	0	1
3	Грим, макияж, театральное изменение внешности	1	3	4
4	Работа с эмоциями. Пантомима	2	2	4
5	Монолог в театре. Проба постановки	1	8	9
6	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	1	9	10
7	Спектакль по школьной программе	1	9	10
8	Подготовка праздничного шоу.	1	6	7
9	Праздничное шоу. Реализация	-	2	2
10	Свет. Влияние.	1	1	2
11	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.	10	30	40
12	Показ инсценировки	-	1	1
13	Киноактер. Принципиальные отличия.	1	-	1
14	Съемка в кино	2	38	40
15	Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления	1	6	7
16	Кукольный театр. Основы и показ	1	2	3
	Всего:			144

1.6. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	
Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа)				
1	История театра, первые в истории представления	1	-	Блиц-опрос
2	Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1	Анализ практической деятельности
Раздел 2. Театральные жанры (1 час)				
1	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1	-	Анкетирование, беседа
Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)				
1	Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ	1	-	Беседа
2	Наложение грима, макияжа	-	1	Анализ практической деятельности
3	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	-	2	
Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)				
1	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль	1	1	Совместное обсуждение, беседа
2	Пантомима как вид искусства,	1	1	

	создание образа средствами пантомимы			
Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов)				
1	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	1	-	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
2	Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	-	1	
3	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	-	1	
4	Репетиция монолога, разбор ошибок	-	2	
5	Проба постановки	-	1	
6	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	-	1	
7	Показ моноспектакля	-	1	
8	Работа над ошибками	-	1	
Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов)				
1	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1	1	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля.
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1	
3	Разбор эмоций, взаимодействия	-	1	
4	Построение спектакля	-	3	
5	Генеральная репетиция	-	1	
6	Показ спектакля	-	1	
7	Работа над ошибками	-	1	
Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов)				
1	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы)	1	1	Анализ произведения, составление эскизов, Показ спектакля.
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1	
3	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	-	2	
4	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	-	1	
5	Построение спектакля	-	3	
6	Показ выступления	-	1	
Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (7 часов)				
1	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей	1	1	Анализ сценария, анализ проведения репетиции
2	Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих	-	1	
3	Проработка сценария	-	1	
4	Репетиция	-	2	
5	Генеральная репетиция	-	1	
Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа)				
1	Показ праздничного шоу		2	Показ шоу
Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа)				
1	Виды светового освещения сцены и актера	1		Беседа, анализ проведенной работы
2	Работа со светом (прожекторами)	-	1	

Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов)				
1	Знакомство с содержанием спектакля	5		Анализ произведения, составление эскизов, Показ спектакля.
2	Распределение ролей	2	2	
3	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	2	2	
4	Работа над мимикой, жестами	1	2	
5	Сценическое актерское мастерство	-	4	
6	Музыкальное оформление	-	2	
7	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	6	
8	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	-	19	
9	Выступление перед зрителями	-	2	
10	Анализ выступления, работа над ошибками	-	1	
Раздел 12. Показ инсценировки (1 час)				
1	Показ сценки на поставленную извне задачу	-	1	Анализ постановки
Раздел 13. Киноактер. Принципиальные отличия. (1 час)				
1	Отличия актера театра и кино. Схожести	1		Беседа, совместное обсуждение
Раздел 14. Съемка в кино (40 часов)				
1	Работа над сценарием	1	1	Анализ сценария, оценка сделанного
2	Распределение ролей	1	1	
3	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	-	2	
4	Работа над мимикой, жестами	-	2	
5	Сценическое актерское мастерство	-	2	
6	Музыкальное оформление	-	2	
7	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	1	
8	Съемочный процесс	-	20	
9	«Озвучка»		6	
10	Работа над ошибками		1	
Раздел 15. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (7 часов)				
1	Разработка сценария	1		театрализованное представление (сценическая постановка) по мотивам драматических произведений, на основе собственных разработок и сценариев
2	Распределение ролей		1	
3	Развитие речи		1	
4	Работа над мимикой		1	
5	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	-	1	
6	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	-	1	
7	Генеральная репетиция	-	1	
Раздел 16. Кукольный театр. Основы и показ (3 часов)				
1	Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления	1	1	Беседа, совместное обсуждение представления, анализ постановки
2	Проба сценического воплощения кукольного представления		1	
Итого		144 часа		

1.7. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа)

Тема 1. История театра, первые в истории представления.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Тема 2. Основные упражнения для работы с мимикой лица.

Теория: Значение и способы развития мимики лица. Роль мимической выразительности в актёрской игре.

Практика: Упражнения для развития мимики: на подвижность и взаимодействие лицевых мышц, на обособленное использование какой-либо конкретной группы лицевых мышц, отдельно от всех остальных, логоритмические упражнения по актерскому мастерству на развитие мимики и жестов.

Раздел 2. Театральные жанры (1 час)

Тема 1. Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия.

Теория: Знакомство с театральными жанрами, их характеристики и особенности.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)

Тема 1. Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ.

Теория: Знакомство обучающихся с понятиями «Грим», «Макияж». Необходимость грима и макияжа, история возникновения искусства грима. Характеристика основных видов грима и макияжа, особенности их наложения.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Тема 2. Наложение грима, макияжа.

Практика: Отработка процессов гримировки и нанесения макияжа. Изготовление постижерных изделий.

Оборудование: краски, гримировальные принадлежности, косметика, световые прожекторы.

Тема 3. Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т.д.

Практика: Работа над эскизами костюмов, создание костюмов, различных образов.

Оборудование: театральные костюмы, парики.

Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)

Тема 1. Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль.

Теория: Знакомство с психофизическими взаимодействиями в работе актеров.

Практика: Работа с детьми в плане психоэмоционального состояния, для необходимого в дальнейшем, вживания в роль актёра.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Тема 2. Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы.

Теория: Обучение детей жанру «Пантомима»
Практика: Развитие воображения и мышления детей, способного произвести любую форму, посредством движений.
Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов)

Тема 1. Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль.

Теория: Знакомство с монологом, как видом театрального искусства, а также с множеством произведений для постановки театральных действий.
Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Тема 2. Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога.

Практика: Чтение и анализ различных произведений, подборка текста для монолога.
Оборудование: ноутбук.

Тема 3. Работа с мимикой, жестами, циркуляцией.

Практика: Выполнение упражнений с использованием мимики и жестов, игры.

Тема 4. Репетиция монолога, разбор ошибок.

Практика: Работа с дикцией, жестами, анализ монолога, разбор ошибок.
Оборудование: микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт.

Тема 5. Проба постановки

Практика: Проба постановки монолога, анализ ошибок.
Оборудование: микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Тема 6. Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения.

Практика: Подбор костюмов и оборудования в соответствии с темой монолога. Определение необходимости музыкального сопровождения и его подбор.
Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Тема 7. Показ моноспектакля.

Практика: Показ моноспектакля
Оборудование: микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Тема 8. Работа над ошибками

Практика: Обсуждение и анализ монолога, корректировка допущенных ошибок.
Оборудование: микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов)

Тема 1. Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки.

Теория: Обучение детей в плане командной работы.
Практика: Чтение произведений, обсуждение и выбор необходимого произведения для постановки спектакля.

Тема 2. Распределение ролей, разбор монологов и диалогов.

Практика: Подготовка и прочтение сценария, распределение по ролям, выявление характеров предложенных персонажей.

Тема 3. Разбор эмоций, взаимодействия.

Практика: Рассуждения на темы: «Каким должен быть персонаж?», «Каким может быть персонаж?». Изучение его индивидуальных особенностей. Заучивание текста.

Тема 4. Построение спектакля.

Практика: Создание минисцен, пластики, работа над речью. Добавление реквизита, костюмов, определение освещенности, подготовка музыкального сопровождения. Работа с реквизитом. Установка декораций.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Тема 5. Генеральная репетиция.

Практика: Репетиция спектакля, анализ проделанной работы, выявление недостатков и их устранение.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика, театральные костюмы, парики.

Тема 6. Показ спектакля.

Практика: Доработка выявленных недостатков после генеральной репетиции. Утверждение графика показа спектакля. Показ спектакля.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика, театральные костюмы, парики.

Тема 7. Работа над ошибками.

Практика: Обсуждение и анализ показа спектакля. Принятие к сведению замечаний педагогов и зрителей.

Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов).

Тема 1. Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы).

Теория: Ознакомление со списком произведений.

Практика: Чтение произведений, обсуждение и выбор необходимого произведения для постановки спектакля.

Тема 2. Распределение ролей, разбор монологов и диалогов.

Практика: Подготовка и прочтение сценария, распределение по ролям, выявление характеров предложенных персонажей.

Тема 3. Разбор эмоций, взаимодействия, мимики.

Практика: Рассуждения на темы: «Каким должен быть персонаж?», «Каким может быть персонаж?». Изучение его индивидуальных особенностей. Заучивание текста.

Тема 4. Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов.

Практика: Изучение сценария, техники нанесения макияжа, примерка костюмов, подготовка декораций.

Оборудование: ноутбук, костюмы, парики.

Тема 5. Построение спектакля.

Практика: Создание минисцен, пластики, работа над речью. Добавление реквизита, костюмов, определение освещенности, подготовка музыкального сопровождения. Работа с реквизитом. Установка декораций.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы.

Тема 6. Показ выступления.

Практика: Доработка выявленных недостатков после генеральной репетиции. Утверждение графика показа спектакля. Показ спектакля.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика, театральные костюмы, парики.

Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (7 часов)

Тема 1. Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей.

Теория: Определение темы шоу, формы проведения.

Практика: Разработка сценария, распределение ролей.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор.

Тема 2. Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих.

Практика: Разучивание текста, определение особенностей произношения текста.

Оборудование: ноутбук, микшерский пульт, микрофон, колонки.

Тема 3. Проработка сценария.

Практика: Продумывание и подготовка реквизита, декораций, костюмов. Подбор музыки для мероприятия.

Оборудование: ноутбук, костюмы.

Тема 4. Репетиция.

Практика: Продумывание мизансцены, регулировка освещения, звука.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Тема 5. Генеральная репетиция.

Практика: Проведение окончательной проработки сценария, внесение корректировок, настройка освещения и звука.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа)

Тема 1. Показ праздничного шоу.

Практика: Показ публичного выступления, подготовленного обучающимися совместно с педагогом.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов)

Тема 1. Знакомство с содержанием спектакля

Теория: Ознакомление с текстом спектакля, обсуждение этапов работы над ним, обсуждение произведения: какие идеи лежат в его основе.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Ознакомление со сценарием. Характер и мотивация героев.

Практика: Распределение ролей, читка текста по ролям.

Тема 3. Развитие речи (темп, ритм, интонации).

Теория: Ознакомление с техникой речи, основными понятиями словесного действия, основными приемами речевого тренинга, первоначальным анализом текста и сценическим освоением текста.

Практика: Выполнение упражнений на ритмизацию, голосовая и интонационная гимнастика, фонопедическая ритмика (координация речи и движений).

Оборудование: микрофон, колонки.

Тема 4. Работа над мимикой, жестами.

Теория: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Просмотр видеофильма.

Практика: Артикуляционная гимнастика, решение ситуативных задач.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Тема 5. Сценическое актерское мастерство.

Практика: Разминка в актерском мастерстве и сценической речи и её значение, упражнения и игры.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, микрофон, карточки.

Тема 6. Музыкальное оформление.

Практика: Выбор музыкальных произведений для спектакля. Работа над отобранной музыкой по органическому включению ее в спектакль.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Тема 7. Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах.

Практика: Создание эскизов, подбор цветовой гаммы костюмов и их примерка. Разработка эскизов и макетов оформления сцены, настройка расположения прожекторов.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, прожекторы, костюмы.

Тема 8. Подготовка спектакля. Генеральная репетиция.

Практика: Продумывание мизансцены, регулировка освещения, звука. Проведение окончательной проработки сценария, внесение корректировок.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Тема 9. Выступление перед зрителями.

Практика: Показ спектакля.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Тема 10. Анализ выступления, работа над ошибками.

Практика: Обсуждение и анализ показа спектакля. Принятие к сведению замечаний педагогов и зрителей.

Раздел 12. Показ инсценировки (1 час)

Тема 1. Показ сценки на поставленную извне задачу.

Практика: Написание диалога героев, создание ремарок.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Раздел 13. Киноактер. Принципиальные отличия (1 час)

Тема 1. Отличия актера театра и кино. Схожести.

Теория. Обучения детей кино-творчеству, в рассмотрении деятельности актёра кино и его схожести и различии с работой актёра театра.

Практика. Экскурсия в кино, для просмотра полнометражного действия на экране.

Раздел 14. Съёмка в кино (40 часов)

Тема 1. Работа над сценарием.

Теория: Идея. Ключевые пункты сценария, структура истории, поворотные пункты.

Практика: Непосредственное написание сценария фильма.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Проработка сценария, изучение материалов.

Практика: Разработка экспликации, распределение ролей.

Оборудование: ноутбук.

Тема 3. Развитие речи (темп, ритм, интонации).

Теория: Ознакомление с техникой речи, основными понятиями словесного действия, основными приемами речевого тренинга, первоначальным анализом текста и сценическим освоением текста.

Практика: Выполнение упражнений на ритмизацию, голосовая и интонационная гимнастика, фонопедическая ритмика (координация речи и движений).

Тема 4. Работа над мимикой, жестами.

Теория: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в кинематографическом искусстве. Просмотр видеофильма.

Практика: Артикуляционная гимнастика, решение ситуативных задач.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Тема 5. Сценическое актерское мастерство.

Практика: Разминка в актерском мастерстве и сценической речи и её значение, упражнения и игры.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, микрофон, карточки.

Тема 6. Музыкальное оформление.

Практика: Выбор музыкальных произведений для фильма. Работа над отобранной музыкой по органическому включению ее в кино.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Тема 7. Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах.

Практика: Создание эскизов, подбор цветовой гаммы костюмов и их примерка. Разработка эскизов и макетов оформления сцены, настройка расположения прожекторов.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, прожекторы, костюмы.

Тема 8. Съёмочный процесс.

Практика: Разделение учащихся на рабочие группы, составление плана съёмок, графика работы групп. Распределение сцен, настройка освещения, съёмка и монтаж.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, световые прожекторы, видеокамера широкоугольная.

Тема 9. «Озвучка».

Практика: Корректировка звуковых дорожек: прямо с видео, наложение музыкальной подложки, отдельная «озвучка». Включение музыкального, шумового сопровождения. Добавление голоса за кадром.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, мультимедийный проектор.

Тема 10. Работа над ошибками.

Практика: Просмотр фильма, устранение недостатков.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, мультимедийный проектор.

Раздел 15. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (7 часов)

Тема 1. Разработка сценария.

Теория: Выбор темы представления и разработка сценария.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Ознакомление со сценарием. Характер и мотивация героев.

Практика: Распределение ролей, читка текста по ролям.

Тема 3. Развитие речи (темп, ритм, интонации).

Теория: Ознакомление с техникой речи, основными понятиями словесного действия, основными приемами речевого тренинга, первоначальным анализом текста и сценическим освоением текста.

Практика: Выполнение упражнений на ритмизацию, голосовая и интонационная гимнастика, фонопедическая ритмика (координация речи и движений).

Оборудование: микрофон, колонки.

Тема 4. Работа над мимикой.

Теория: Понятие мимика, движения, чувства. Значение их в кинематографическом искусстве. Просмотр видеофильма.

Практика: Артикуляционная гимнастика, решение ситуативных задач.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки.

Тема 5. Работа с декорациями и костюмами, подбор музыкального сопровождения.

Практика: Создание эскизов, подбор цветовой гаммы костюмов и их примерка. Разработка эскизов и макетов оформления сцены, настройка расположения прожекторов. Выбор музыкальных произведений для представления. Работа над отобранной музыкой по органическому включению ее в представление.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, прожекторы, костюмы.

Тема 5. Сценическое актерское мастерство, работа с ролями.

Практика: Разминка в актерском мастерстве и сценической речи и её значение, упражнения и игры.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, микрофон, карточки.

Тема 5. Генеральная репетиция.

Практика: Проведение окончательной проработки сценария, внесение корректировок, настройка освещения и звука.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, краски, гримировальные принадлежности, косметика.

Раздел 16. Кукольный театр. Основы и показ (3 часа)

Тема 1. Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления.

Теория: Знакомство с историей кукольного театра, театральными куклами.

Практика: Самостоятельная деятельность обучающихся (является заключительной в программе), которая показывает уровень детей по итогу обучения по программе дополнительного образования театрального направления.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, куклы-рукавички, ширма театральная.

Тема 2. Проба сценического воплощения кукольного представления.

Практика: Самостоятельная постановка театрального действия, с участием героев, музыкального оформления и сценического мастерства.

Оборудование: ноутбук, микрофон, звуковые колонки, микшерский пульт, световые прожекторы, куклы-рукавички, ширма театральная.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов в день	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	30.06.2023	2	72	144	согласно расписания

2.2. Кадровое обеспечение

Занятия по программе осуществляет педагог, имеющий дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика". Педагог владеет ИКТ, организует работу с учащимися на основании цели и задач, в соответствии в УТП, сотрудничает с родителями (законными представителями), общественностью в интересах детей. Педагог регулярно повышает уровень своего мастерства, работает над темой самообразования, принимает участие в мастер-классах, заседаниях методического, педагогического советов, проблемных семинарах.

2.3. Условия реализации программы

Образовательный процесс организован средствами театрального искусства, на основе активной театральной деятельности обучающихся.

Высокий воспитательный потенциал имеется во включении детей и молодежи в общественную деятельность. В связи с этим поддержка детского самоуправления в образовательной организации, школьных детских и молодежных общественных объединений, проведение мероприятий, направленных на повышение уровня мотивации обучающихся к участию в волонтерской деятельности, являются важными направлениями в работе образовательной организации.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

- тщательная влажная уборка;
- проветривание;
- соблюдение режима и перерывов;
- проведение бесед с обучающимися по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный актовый зал для занятий (стулья, столы, дистанционные и головные микрофоны, светодиодные прожекторы, стробоскоп, звуковые колонки, усилитель, микшерский пульт, мультимедийный проектор, ноутбук);
- информационные и предметные стенды;
- театральное оснащение в доступной комплектации (ширма театральная, костюмы, куклы-рукавички).

Информационное обеспечение:

- аудио, видео, интернет источники;

- учебные пособия для педагога и учащихся;
- методические рекомендации;
- конспекты занятий по программе;
- сценарий внеклассных мероприятий.

2.4. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – блиц-опрос, беседа, анкетирование;
- промежуточный – постановки, анализ сценариев, постановок, оценка сделанного;
- итоговый – театрализованное представление, совместное обсуждение, анализ постановки.

2.5. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, съёмка в кино являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств учащегося определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, республиканских конкурсов и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, города.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.6. Список литературы

Нормативная база

- Международные законодательные акты
https://www.audarinfo.ru/na/editDoc/index/type_id/10/
- Конституция РФ <http://www.constitution.ru/>
- Кодексы – по алфавиту <http://pravo.gov.ru/codex/>
- Законы РФ – по хронологии <https://www.garant.ru/doc/law/>
- Указы Президента РФ – по хронологии
<http://publication.pravo.gov.ru/SignatoryAuthority/president>
- Акты Правительства РФ по хронологии
<http://publication.pravo.gov.ru/SignatoryAuthority/government>
- Акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту, акты – по хронологии
https://www.audar-info.ru/na/editDoc/index/type_id/5

Литература для педагога

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбагов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.